



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

107 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

藝術群影視類

專業科目(一)：專業藝術概論(影視)

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷共 50 題，每題 2 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

1. 最早打破分場的敘事段落，運用分鏡概念拍攝電影的導演是誰？
(A) 《火車大劫案》的愛德溫·波特 (Edwin S. Porter)
(B) 《月球之旅》的喬治·梅里葉 (Georges Méliès)
(C) 《國家的誕生》的大衛·葛里菲斯 (David Wark Griffith)
(D) 《波坦金戰艦》的艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein)
2. 何種電影流派，盛行於 1945 年到 1951 年間的義大利，呈現戰後維護社會正義，為不平而鳴的樣貌？
(A) 新寫實主義 (B) 新好萊塢主義 (C) 表現主義 (D) 新浪潮
3. 拍攝一個被攝體，光圈、攝距條件相同的狀況下，下列四顆定焦鏡頭何者的景深較淺？
(A) 25 mm (B) 35 mm (C) 50 mm (D) 85 mm
4. 下列哪一項是電視台能製播節目掌控品質，且無須負責廣告業務的節目製作制度？
(A) 外製節目 (B) 內製節目 (C) 外製外包節目 (D) 內製外包節目
5. 下列何種電影膠卷規格是提供專業電影攝影所使用的影片規格，又稱為標準規格影片？
(A) 16 厘米 (B) 24 厘米 (C) 35 厘米 (D) 70 厘米
6. 將多張連續不動的圖像連續播放後能產生動態影像效果，就像電影及動畫的呈現，這是什麼現象造成的？
(A) 錯視原理 (B) 影像補償 (C) 視覺交錯 (D) 視覺暫留
7. 關於國內無線電視所使用的波段，下列敘述何者不正確？
(A) 各電視台的數位頻道都使用 UHF 波段
(B) 公視的類比頻道使用 UHF 波段
(C) 民視所使用的 VL 頻段比 VHF 的頻率稍高
(D) 如果想收看日本的衛星頻道需要裝 BS 天線
8. 下列何者為 HBO Asia 首部與台灣影視圈合作的作品，並曾榮獲金鐘獎迷你劇集獎？
(A) 天黑請閉眼 (B) 通靈少女 (C) 戀愛沙塵暴 (D) 花甲男孩
9. 1894 年 4 月 4 日，下列何者開設了電影史上第一家「活動影片視鏡」觀賞店？
(A) 伊士曼柯達公司 (B) 盧米埃兄弟公司 (C) 愛迪生公司 (D) 特藝彩色公司
10. 下列哪位科學家，於 1925 年研發出黑白電視機，後人尊稱他為「電視之父」？
(A) 貝爾德 (John Logie Baird) (B) 布拉恩 (Karl Ferdinand Braun)
(C) 尼普科 (Paul Nipkow) (D) 貝采里烏茲 (Berzelius)
11. 欲從岸邊相同的位子拍攝溼地上遠方活動的候鳥，下列四顆不同焦段 (內焦距) 的鏡頭，何者最能清楚表現候鳥身上羽毛紋路細節？
(A) 18 mm (B) 85 mm (C) 135 mm (D) 300 mm
12. 有關網路電視的敘述，下列何者不正確？
(A) Line TV 屬於網路電視的一種
(B) 網路電視都需使用寬頻網路
(C) 網路電視的英文為 Internet Protocol Television
(D) 中華電信是台灣目前唯一參與網路電視服務的業者

13. 下列何者是專業電影前製作業階段的工作內容？
(A) 勘景 (B) 調光 (C) 對影音同步 (D) 錄音師現場錄音
14. 製作節目時使用電視台內的設備、場地、工作人員等費用屬於下列何種費用？
(A) 間接製作費 (B) 設施租借費 (C) 直接製作費 (D) 製作業務費
15. 下列何者於 1908 年創立了「意向電影專利公司」(Motion Picture Patents Company)，下設十個製片廠；該公司可以授權給其它公司拍攝、發行及放映電影，從而提高電影及相關設備的質與量？
(A) 約翰·卡布特(John Carbutt)
(B) 約翰·衛斯理·海厄特(John Wesley Hyatt)
(C) 亞歷山大·帕克斯(Alexander Parkes)
(D) 愛迪生(Thomas Alva Edison)
16. 電視棚內作業，攝影機拍攝時鏡頭的取捨，主要是聽誰指揮？
(A) 現場指導 (B) 攝影師 (C) 視訊人員 (D) 導播
17. 下列有關無線電視訊號發射的敘述何者錯誤？
(A) 電視影像的載波是直射波，所以遇高大的建築物時，會受到反射的效果，導致畫面會有陰影或焦距不準確的情況
(B) 有時候會產生跳動或鬼影的現象，可能來自於兩家電視台重疊的邊緣地區共同頻道干擾所致
(C) 電視訊號中的聲音是由調頻方式發送；影像則是由調幅方式傳送
(D) 電視訊號的發射僅需要一座發射機配合運用
18. 錄製戲劇節目時，常用自由伸縮旋轉的吊桿麥克風，也稱為：
(A) 槍型麥克風 (B) 桌上型麥克風 (C) 無線式麥克風 (D) 領夾式麥克風
19. 台灣 HD 高畫質電視頻道所採用最新一代的壓縮技術為何？
(A) MOV (B) MPEG-4/H.264 (C) AVI (D) MPEG-2
20. 下列對有線電視的敘述何者錯誤？
(A) 有線電視是透過鋪設纜線的方式傳送畫面及影像
(B) 早期的「共同天線電視」可以改善無線電視台傳播訊號受阻或畫面不良的現象
(C) 中嘉、台灣寬頻、遠傳都屬於 MSO 業者
(D) MSO 即為有線電視多系統經營業的簡稱
21. 我們常看的 YouTube 是屬於哪一類型的服務？
(A) CGM (B) MOD (C) VOD (D) EPG
22. 下列何種主張，認為演員必須深入分析人物的性格與動機，建立相似的情感經驗，才能夠真正展現出人物所需要的情感，並在電影工業興起之後，影響了電影表演最具影響力的體系？
(A) 梅耶荷德(Vsevolod Meyerhold)的「生物機械論」(Biomechanics)
(B) 史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavski)的「方法演技」(The System)
(C) 葛洛托夫斯基(Jerzy Grotowski)的貧窮劇場
(D) 中國強調的唱、念、做、打「四功」和手、眼、身、步、法「五法」的訓練方式

23. 請問哪部台灣新電影，引發「削蘋果事件」，反而突破當時台灣政治與電影保守勢力的抵制，於輿論、口碑與市場的支持下，為往後台灣電影的創作自由創造一片天空？
(A) 《光陰的故事》 (B) 《兒子的大玩偶》
(C) 《童年往事》 (D) 《戀戀風塵》
24. 關於黑澤明導演的敘述，下列何者錯誤？
(A) 《羅生門》為其代表作之一
(B) 認為東、西方兩種文化彼此相互對立衝突，以此強力反對西方電影美學，進而建立日本特色的電影表現手法而得名
(C) 他運用了豐富的電影語言與技法，其中最引人注目的是移動攝影的表現
(D) 為 1950 年代日本電影黃金年代的代表性導演
25. 作家佛斯特 (E. M. Forster) 以國王與皇后之死為例，說明故事與情節的差異關鍵在於？
(A) 感情關係 (B) 事件關係 (C) 重複關係 (D) 因果關係
26. 二戰後的 1945~1960 年代，出現一種新型態的紀錄片，不是通過口白敘述來主導或安排場面，而是讓事件自然而然地展開，這種被稱為「觀察的」、「未受控制的」電影趨勢，一般被統稱為什麼電影？
(A) 「直接電影」(Direct cinema) (B) 「真實電影」(Cinéma vérité)
(C) 「敘事電影」(Narrative movie) (D) 「結構電影」(Structural film)
27. 哪一位紀錄片運動的推動者，曾為紀錄片立下了解釋的標竿：「紀錄片，是對真實狀況的創意性處理」？
(A) 艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein)
(B) 里昂·摩西辛納 (Leon Moussinac)
(C) 約翰·葛里遜 (John Grierson)
(D) 肯尼斯·安格 (Kenneth Anger)
28. 下列何者是標準鏡頭的特性？
(A) 使遠方景物放大，並造成景物前後之距離有壓縮感
(B) 太靠近被攝體時，尤其是特寫表現，主體會有變形的現象
(C) 拍攝之影像與人眼視覺之遠近感相似，接近人眼所視的視覺感
(D) 可進行 zoom in/out 的變化，豐富影像的表現
29. 盧米埃兄弟發明了世界上第一架較完善、輕便的「活動電影機」(Cinematographe)，並獲得專利，請問它不具備下列哪個功能？
(A) 攝影 (B) 錄音 (C) 放映 (D) 沖印
30. 下列對於彩色電視系統分類的敘述，何者正確？
(A) PAL 電視系統是配以 625 線，每秒 24 格畫面，隔行掃描的電視廣播格式
(B) NTSC 電視系統畫面比例為 4：3，解析度為 720×480
(C) 世界上使用 PAL 系統的國家和地區有中國、英國、香港、日本、菲律賓等國
(D) SECAM 電視系統畫面比例 4：3，解析度 720×480
31. 拍攝一個畫面，若要在色溫不變的情形下，減低燈光亮度，不可使用下列何種設備？
(A) 柔光罩 (B) 灰色濾片 (C) 色溫紙 (D) ND 濾鏡
32. 下列哪一年，匈牙利人波德·戈德馬 (Peter Goldmark) 發明了彩色電視機，使電視的技術正式走向了彩色的時代？
(A) 1930 年 (B) 1935 年 (C) 1940 年 (D) 1945 年

33. 2017 年金馬獎最佳劇情片是哪部電影獲獎？
 (A) 《角頭 2》 (B) 《紅衣小女孩 2》
 (C) 《大佛普拉斯》 (D) 《血觀音》
34. 莉莉今年十歲，與同班同學相約看電影，卻被售票員告知不得買票進場，須由父母、師長或成年親友陪伴，才能觀看這部電影。請問該片是「電影片與其廣告片審議分級處理及廣告宣傳品使用辦法」中的哪一級分類電影？
 (A) 限制級 (B) 輔導級 (C) 保護級 (D) 普通級
35. 下列關於電視節目的敘述何者正確？
 (A) 實況轉播節目 (O. B.) 只能做現場直播
 (B) 目前國內各電視台的「綜藝節目」，幾乎都屬於外製外包節目
 (C) 「現場節目」無法一再重播
 (D) 「委製」的節目製作費用皆由外製單位出資製作
36. 下列對光的敘述何者正確？
 (A) 可見光的範圍大約是波長 800 毫微米到 1200 毫微米間
 (B) 波長過長，人的肉眼就沒辦法看見，我們稱「紫外線」
 (C) 根據光學的分析，任何的顏色都可被分析成不等量的紅、黃、綠「光的三原色」
 (D) 從色光三原色中拿掉一色，可以用另外兩色組成其他色彩，我們稱為「減色法」
37. 在照相術的演進史上，請問哪項攝影技術透過改良後，將曝光縮短至 1/100 秒，可在工廠大量生產，攝影者不必自製底片，讓近代攝影器材邁向工業化？
 (A) 溴化銀乾版攝影 (B) 濕版攝影 (C) 銀版攝影技術 (D) 卡羅攝影術
38. 美國 1970 年代有哪部電影，透過電視廣告締造成功賣座，讓當時電影行銷人員知道全國性電視廣告宣傳是未來趨勢？
 (A) 《比利傑克》(Billy Jack) (B) 《發條橘子》(A Clockwork Orange)
 (C) 《傻瓜大鬧科學城》(Sleeper) (D) 《超人》(Superman)
39. 第 54 屆金馬獎獲獎影片《囚》為該獎有史以來片長最長的獲獎片，它屬於哪種電影？
 (A) 敘事電影 (B) 動畫電影 (C) 紀錄片 (D) 前衛電影
40. 公共電視台的《紀錄觀點》是屬於製作制度分類中的哪一型節目？
 (A) 外制外包節目 (B) 委製或內委製節目
 (C) 內製外包節目 (D) 外製節目
41. 下列何種視訊端子影像清晰度最高？
 (A) HDMI 端子 (B) AV 端子 (C) DVI 端子 (D) VGA 端子
42. 按照漢彌爾頓(C. M. Hamilton)為「戲劇」一詞提出的定義，戲劇的四項元素不包含哪一項？
 (A) 演員 (B) 聲音 (C) 觀眾 (D) 舞台
43. 阿睿同學很喜歡五月天近年發表的某首歌曲，決定將整首歌曲置入正在製作中的影片，並打算在畢業影展中發表。經指導老師提醒，未獲版權所有者授權就使用該歌曲屬觸法行為。此所指的是觸犯哪項法規？
 (A) 電影法
 (B) 著作權法
 (C) 營利事業投資製作國產電影片投資抵減辦法
 (D) 電影片與其廣告片審查分級處理及廣告宣傳品使用辦法

44. 下列哪一個不屬於台灣目前提供 IPTV 服務的業者？
(A) GPS 業者 (B) ISP 業者 (C) 電信業者 (D) 內容業者
45. 下列何者不是法國新浪潮時期的電影？
(A) 《廣島之戀》(Hiroshima mon amour, 1959)
(B) 《驚魂記》(Psycho, 1960)
(C) 《斷了氣》(A Bout de Souffle, 1960)
(D) 《四百擊》(The 400 Blows, 1959)
46. 下列哪位不屬於台灣新電影時期的導演？
(A) 楊雅喆導演 (B) 楊德昌導演 (C) 侯孝賢導演 (D) 柯一正導演
47. 下列關於電視科技發展的敘述何者錯誤？
(A) DVB-H 為手持式行動電視
(B) 公共電視是台灣第一家進行無線高畫質節目放送的電視台
(C) 中華電信 MOD 是台灣第一個整合電信、網路、電視「三網合一」的跨媒體資訊整合系統
(D) 國際上最早開放行動電視的國家是新加坡
48. 下列何者於 1904 年研發出彩色底片 — 奧托克羅姆 (Autochrome)，藉由不規則的原點網版合成攝影技法呈現出彩色的圖像？
(A) 盧米埃兄弟 (Lumiere, August and Louis)
(B) 阿查 (Scott Archer)
(C) 伊士曼柯達公司 (Eastman Kodak Company)
(D) 諾雷斯 (Hill Norris)
49. 有關照相技術發展初期的「銀版攝影技術」及「卡羅攝影術」，下列敘述何者錯誤？
(A) 達蓋爾發明的「銀版攝影技術」，讓後人稱他為攝影之父
(B) 完成世界第一張紙質負片的是塔爾博特的「卡羅攝影術」
(C) 「銀版攝影技術」一次只能照一張相無法拷貝
(D) 「卡羅攝影術」底片片基透明無纖維，所以影像也極為鮮明清楚，可洗出多張相片
50. 下列哪一部動畫片，充滿了日本傳統文化風味的設計感，也融合了許多西方元素如咖啡屋、霓虹燈等，除在日本國內創下空前票房，同時於隔年德國柏林電影節中得到最佳影片金熊獎，並在第 75 屆奧斯卡金像獎頒獎典禮中得到「最佳動畫長片」之殊榮？
(A) 《阿基拉》(アキラ/AKIRA, 1988)
(B) 《霍爾的移動城堡》(ハウルの動く城, 2004)
(C) 《神隱少女》(千と千尋の神隠し, 2001)
(D) 《龍貓》(となりのトトロ, 1988)

【以下空白】

