

107 學年度技術校院四年制與專科學校二年制統一入學測驗
藝術群影視類（專一）試題

C	1.最早打破分場的敘事段落，運用分鏡概念拍攝電影的導演是誰？ (A)《火車大劫案》的愛德溫·波特 (Edwin S. Porter) (B)《月球之旅》的喬治·梅里葉 (Georges Méliès) (C)《國家的誕生》的大衛·葛里菲斯 (David Wark Griffith) (D)《波坦金戰艦》的艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein)。
A	2.何種電影流派，盛行於 1945 年到 1951 年間的義大利，呈現戰後維護社會正義，為不平而鳴的樣貌？ (A)新寫實主義 (B)新好萊塢主義 (C)表現主義 (D)新浪潮。
D	3.拍攝一個被攝體，光圈、攝距條件相同的狀況下，下列四顆定焦鏡頭何者的景深較淺？ (A)25mm (B)35mm (C)50mm (D)85mm。
D	4.下列哪一項是電視台能製播節目掌控品質，且無須負責廣告業務的節目製作制度？ (A)外製節目 (B)內製節目 (C)外製外包節目 (D)內製外包節目。
C	5.下列何種電影膠卷規格是提供專業電影攝影所使用的影片規格，又稱為標準規格影片？ (A)16 厘米 (B)24 厘米 (C)35 厘米 (D)70 厘米。
D	6.將多張連續不動的圖像連續播放後能產生動態影像效果，就像電影及動畫的呈現，這是什麼現象造成的？ (A)錯視原理 (B)影像補償 (C)視覺交錯 (D)視覺暫留。
C	7.關於國內無線電視所使用的波段，下列敘述何者 <u>不正確</u> ？ (A)各電視台的數位頻道都使用 UHF 波段 (B)公視的類比頻道使用 UHF 波段 (C)民視所使用的 VL 頻段比 VHF 的頻率稍高 (D)如果想收看日本的衛星頻道需要裝 BS 天線。
B	8.下列何者為 HBO Asia 首部與台灣影視圈合作的作品，並曾榮獲金鐘獎迷你劇集獎？ (A)天黑請閉眼 (B)通靈少女 (C)戀愛沙塵暴 (D)花甲男孩。
C	9.1894 年 4 月 4 日，下列何者開設了電影史上第一家「活動影片視鏡」觀賞店？ (A)伊士曼柯達公司 (B)盧米埃兄弟公司 (C)愛迪生公司 (D)特藝彩色公司。
A	10.下列哪位科學家，於 1925 年研發出黑白電視機，後人尊稱他為「電視之父」？ (A)貝爾德(John Logie Baird) (B)布拉恩(Karl Ferdinand Braun) (C)尼普科(Paul Nipkow) (D)貝采里烏茲 (Berzelius)。
D	11.欲從岸邊相同的位子拍攝溼地上遠方活動的候鳥，下列四顆不同焦段（內焦距）的鏡頭，何者最能清楚表現候鳥身上羽毛紋路細節？ (A)18mm (B)85mm (C)135mm (D)300mm。
D	12.有關網路電視的敘述，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)Line TV 屬於網路電視的一種 (B)網路電視都需使用寬頻網路 (C)網路電視的英文為 Internet Protocol Television (D)中華電信是台灣目前唯一參與網路電視服務的業者。
A	13.下列何者是專業電影前製作業階段的工作內容？ (A)勘景 (B)調光 (C)對影音同

	步 (D)錄音師現場錄音。
A	14.製作節目時使用電視台內的設備、場地、工作人員等費用屬於下列何種費用？ (A)間接製作費 (B)設施租借費 (C)直接製作費 (D)製作業務費。
D	15.下列何者於 1908 年創立了「意向電影專利公司」(Motion Picture Patents Company)，下設十個製片廠；該公司可以授權給其它公司拍攝、發行及放映電影，從而提高電影及相關設備的質與量？ (A)約翰·卡布特(John Carbutt) (B)約翰·衛斯理·海厄特(John Wesley Hyatt) (C)亞歷山大·帕克斯(Alexander Parkes) (D)愛迪生(Thomas Alva Edison)。
D	16.電視棚內作業，攝影機拍攝時鏡頭的取捨，主要是聽誰指揮？ (A)現場指導 (B)攝影師 (C)視訊人員 (D)導播。
D	17.下列有關無線電視訊號發射的敘述何者 <u>錯誤</u> ？ (A)電視影像的載波是直射波，所以遇高大的建築物時，會受到反射的效果，導致畫面會有陰影或焦距不準確的情況 (B)有時候會產生跳動或鬼影的現象，可能來自於兩家電視台重疊的邊緣地區共同頻道干擾所致 (C)電視訊號中的聲音是由調頻方式發送；影像則是由調幅方式傳送 (D)電視訊號的發射僅需要一座發射機配合運用。
A	18.錄製戲劇節目時，常用自由伸縮旋轉的吊桿麥克風，也稱為： (A)槍型麥克風 (B)桌上型麥克風 (C)無線式麥克風 (D)領夾式麥克風。
B	19.台灣HD高畫質電視頻道所採用最新一代的壓縮技術為何？ (A)MOV (B)MPEG-4/H.264 (C)AVI (D)MPEG-2。
C	20.下列對有線電視的敘述何者 <u>錯誤</u> ？ (A)有線電視是透過鋪設纜線的方式傳送畫面及影像 (B)早期的「共同天線電視」可以改善無線電視台傳播訊號受阻或畫面不良的現象 (C)中嘉、台灣寬頻、遠傳都屬於MSO業者 (D)MSO即為有線電視多系統經營業的簡稱。
A	21.我們常看的 YouTube 是屬於哪一類型的服務？ (A)CGM (B)MOD (C)VOD (D)EPG。
B	22.下列何種主張，認為演員必須深入分析人物的性格與動機，建立相似的情感經驗，才能夠真正展現出人物所需要的情感，並在電影工業興起之後，影響了電影表演最具影響力的體系？ (A)梅耶荷德(Vsevolod Meyerhold)的「生物機械論」(Biomechanics) (B)史坦尼斯拉夫斯基(Constantin Stanislavski)的「方法演技」(The System) (C)葛洛托夫斯基(Jerzy Grotowski)的貧窮劇場 (D)中國強調的唱、念、做、打「四功」和手、眼、身、步、法「五法」的訓練方式。
B	23.請問哪部台灣新電影，引發「削蘋果事件」，反而突破當時台灣政治與電影保守勢力的抵制，於輿論、口碑與市場的支持下，為往後台灣電影的創作自由創造一片天空？

	(A)《光陰的故事》 (B)《兒子的大玩偶》 (C)《童年往事》 (D)《戀戀風塵》。
B	24.關於黑澤明導演的敘述，下列何者 <u>錯誤</u> ？ (A)《羅生門》為其代表作之一 (B)認為東、西方兩種文化彼此相互對立衝突，以此強力反對西方電影美學，進而建立日本特色的電影表現手法而得名 (C)他運用了豐富的電影語言與技法，其中最引人注目的是移動攝影的表現 (D)為 1950 年代日本電影黃金年代的代表性導演。
D	25.作家佛斯特 (E. M. Forster) 以國王與皇后之死為例，說明故事與情節的差異關鍵在於？ (A)感情關係 (B)事件關係 (C)重複關係 (D)因果關係。
A	26.二戰後的 1945~1960 年代，出現一種新型態的紀錄片，不是通過口白敘述來主導或安排場面，而是讓事件自然而然地展開，這種被稱為「觀察的」、「未受控制的」電影趨勢，一般被統稱為 <u>什麼電影</u> ？ (A)「直接電影」(Direct cinema) (B)「真實電影」(Cinéma vérité) (C)「敘事電影」(Narrative movie) (D)「結構電影」(Structural film)。
C	27.哪一位紀錄片運動的推動者，曾為紀錄片立下了解釋的標竿：「紀錄片，是對真實狀況的創意性處理」？ (A)艾森斯坦 (Sergei Mikhailovich Eisenstein) (B)里昂·摩西辛納 (Leon Moussinac) (C)約翰·葛里遜 (John Grierson) (D)肯尼斯·安格 (Kenneth Anger)。
C	28.下列何者是標準鏡頭的特性？ (A)使遠方景物放大，並造成景物前後之距離有壓縮感 (B)太靠近被攝體時，尤其是特寫表現，主體會有變形的現象 (C)拍攝之影像與人眼視覺之遠近感相似，接近人眼所視的視覺感 (D)可進行 zoom in/out 的變化，豐富影像的表現。
B	29.盧米埃兄弟發明了世界上第一架較完善、輕便的「活動電影機」(Cinematographe)，並獲得專利，請問它 <u>不具備</u> 下列哪個功能？ (A)攝影 (B)錄音 (C)放映 (D)沖印。
B	30.下列對於彩色電視系統分類的敘述，何者正確？ (A)PAL 電視系統是配以 625 線，每秒 24 格畫面，隔行掃描的電視廣播格式 (B)NTSC 電視系統畫面比例為 4：3，解析度為 720×480 (C)世界上使用 PAL 系統的國家和地區有中國、英國、香港、日本、菲律賓等國 (D)SECAM 電視系統畫面比例 4：3，解析度 720×480。
C	31.拍攝一個畫面，若要在色溫不變的情形下，減低燈光亮度， <u>不可</u> 使用下列何種設備？ (A)柔光罩 (B)灰色濾片 (C)色溫紙 (D)ND 濾鏡。
C	32.下列哪一年，匈牙利人波德·戈德馬 (Peter Goldmark) 發明了彩色電視機，使電視的技術正式走向了彩色的時代？ (A)1930 年 (B)1935 年 (C)1940 年 (D)1945 年。
D	33.2017 年金馬獎最佳劇情片是哪部電影獲獎？ (A)《角頭 2》 (B)《紅衣小女孩 2》 (C)《大佛普拉斯》 (D)《血觀音》。
C	34.莉莉今年十歲，與同班同學相約看電影，卻被售票員告知不得買票進場，須由父母、師長或成年親友陪伴，才能觀看這部電影。請問該片是「電影片與其廣告片審議分級處

	理及廣告宣傳品使用辦法」中的哪一級分類電影？ (A)限制級 (B)輔導級 (C)保護級 (D)普通級。
B	35.下列關於電視節目的敘述何者正確？ (A)實況轉播節目 (O. B.) 只能做現場直播 (B)目前國內各電視台的「綜藝節目」，幾乎都屬於外製外包節目 (C)「現場節目」無法一再重播 (D)「委製」的節目製作費用皆由外製單位出資製作。
D	36.下列對光的敘述何者正確？ (A)可見光的範圍大約是波長 800 毫微米到 1200 毫微米間 (B)波長過長，人的肉眼就沒辦法看見，我們稱「紫外線」 (C)根據光學的分析，任何的顏色都可被分析成不等量的紅、黃、綠「光的三原色」 (D)從色光三原色中拿掉一色，可以用另外兩色組成其他色彩，我們稱為「減色法」。
A	37.在照相術的演進史上，請問哪項攝影技術透過改良後，將曝光縮短至 1/100 秒，可在工廠大量生產，攝影者不必自製底片，讓近代攝影器材邁向工業化？ (A)溴化銀乾版攝影 (B)濕版攝影 (C)銀版攝影技術 (D)卡羅攝影術
A	38.美國 1970 年代有哪部電影，透過電視廣告締造成功賣座，讓當時電影行銷人員知道全國性電視廣告宣傳是未來趨勢？ (A)《比利傑克》(Billy Jack) (B)《發條橘子》(A Clockwork Orange) (C)《傻瓜大鬧科學城》(Sleeper) (D)《超人》(Superman)。
C	39.第 54 屆金馬獎獲獎影片《囚》為該獎有史以來片長最長的獲獎片，它屬於哪種電影？ (A)敘事電影 (B)動畫電影 (C)紀錄片 (D)前衛電影。
B	40.公共電視台的《紀錄觀點》是屬於製作制度分類中的哪一型節目？ (A)外制外包節目 (B)委製或內委製節目 (C)內製外包節目 (D)外製節目。
A	41.下列何種視訊端子影像清晰度最高？ (A)HDMI 端子 (B)AV 端子 (C)DVI 端子 (D)VGA 端子。
B	42.按照漢彌爾頓 (C. M. Hamilton) 為「戲劇」一詞提出的定義，戲劇的四項元素 <u>不</u> 包含哪一項？ (A)演員 (B)聲音 (C)觀眾 (D)舞台。
B	43.阿睿同學很喜歡五月天近年發表的某首歌曲，決定將整首歌曲置入正在製作中的影片，並打算在畢業影展中發表。經指導老師提醒，未獲版權所有者授權就使用該歌曲屬觸法行為。此所指的是觸犯哪項法規？ (A)電影法 (B)著作權法 (C)營利事業投資製作國產電影片投資抵減辦法 (D)電影片與其廣告片審查分級處理及廣告宣傳品使用辦法。
A	44.下列哪一個 <u>不</u> 屬於台灣目前提供 IPTV 服務的業者？ (A)GPS 業者 (B)ISP 業者 (C)電信業者 (D)內容業者。
B	45.下列何者 <u>不是</u> 法國新浪潮時期的電影？ (A)《廣島之戀》(Hiroshima mon amour, 1959) (B)《驚魂記》(Psycho, 1960) (C)《斷了氣》(A Bout de Souffle, 1960) (D)《四百擊》(The 400 Blows, 1959)。

A	46.下列哪位 <u>不屬於</u> 台灣新電影時期的導演？ (A)楊雅喆導演 (B)楊德昌導演 (C)侯孝賢導演 (D)柯一正導演。
C	47.下列關於電視科技發展的敘述何者 <u>錯誤</u> ？ (A)DVB-H 為手持式行動電視 (B)公共電視是台灣第一家進行無線高畫質節目放送的電視台 (C)中華電信 MOD 是台灣第一個整合電信、網路、電視「三網合一」的跨媒體資訊整合系統 (D)國際上最早開放行動電視的國家是新加坡。
A	48.下列何者於 1904 年研發出彩色底片－奧托克羅姆 (Autochrome)，藉由不規則的原點網版合成攝影技法呈現出彩色的圖像？ (A)盧米埃兄弟 (Lumiere, August and Louis) (B)阿查 (Scott Archer) (C)伊士曼柯達公司 (Eastman Kodak Company) (D)諾雷斯 (Hill Norris)。
D	49.有關照相技術發展初期的「銀版攝影技術」及「卡羅攝影術」，下列敘述何者 <u>錯誤</u> ？ (A)達蓋爾發明的「銀版攝影技術」，讓後人稱他為攝影之父 (B)完成世界第一張紙質負片的是塔爾博特的「卡羅攝影術」 (C)「銀版攝影技術」一次只能照一張相無法拷貝 (D)「卡羅攝影術」底片片基透明無纖維，所以影像也極為鮮明清楚，可洗出多張相片。
C	50.下列哪一部動畫片，充滿了日本傳統文化風味的設計感，也融合了許多西方元素如咖啡屋、霓虹燈等，除在日本國內創下空前票房，同時於隔年德國柏林電影節中得到最佳影片金熊獎，並在第 75 屆奧斯卡金像獎頒獎典禮中得到「最佳動畫長片」之殊榮？ (A)《阿基拉》(アキラ/AKIRA, 1988) (B)《霍爾的移動城堡》(ハウルの動く城, 2004) (C)《神隱少女》(千と千尋の神隠し, 2001) (D)《龍貓》(となりのトトロ, 1988)。