

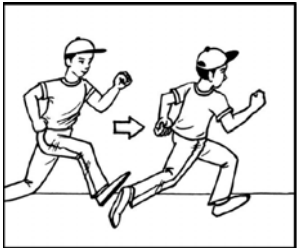
# 107 學年度技術校院四年制與專科學校二年制統一入學測驗

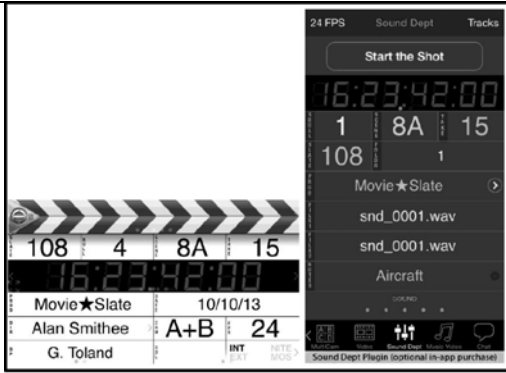
## 藝術群影視類（專二）試題

C	1.有關一般傳統電影產業中製片的主要工作描述，下列何者正確？ (A)「製片制度」是指一部影片以導演為主導的制度 (B)製片負責所有拍攝期劇本和分鏡的工作 (C)影片完成之後的發行、策展、販售、宣傳等事務，也是製片的工作 (D)製片不需要處理籌措拍片資金與控制預算的問題。
D	2.在作品完成後，確認要輸出影片時，要先建立一段導片 (leader)，而導片資訊一般 <u>不</u> 包含以下何項內容？ (A)NTSC 的標準彩色條碼 (color bar) (B)倒數 (countdown) (C)測試音 (1KHz tone) (D)感謝工作人員名單 (credit)。
A	<p>3.請問圖（一）中攝影機的拍攝主體的擺放位置，考量以下鏡頭連接的何種規則？ (A)180度假想線 (B)轉場的方式 (C)不連續跳剪 (D)黃金分割律。</p> <p>圖（一）</p>
B	4.電影是一門複雜的藝術，包含燈光設計、現場布置、演員表演、鏡頭構圖與運鏡，綜合上述這些元素我們稱它為「場面調度」，這個詞彙其實是來自於： (A)建築名詞 (B)劇場名詞 (C)美術名詞 (D)音樂名詞。
D	5.早期台灣無聲電影年代，為了增添影片的趣味性，也協助觀眾更加了解影片內容，戲院在播放時會聘請專人做現場解說，這樣的人士當時被稱之為： (A)播放士 (B)相士 (C)映演士 (D)辯士。
C	6.一位新導演參加電影提案會議，所提列的故事大綱，其內容中 <u>不</u> 包含下列哪一項？ (A)主題說明 (B)人物設定 (C)預算分配 (D)戲劇情節。
B	7.電影劇本以文字的方式呈現，並提供給演員作為演出時的對照和指導；而什麼文件則是以圖像方式呈現鏡頭拍攝的畫面細節，作為技術部門或攝影團隊的對照參考？ (A)對白劇本 (B)分鏡表 (C)故事大綱 (D)通告表。
A	8.新聞節目拍攝現場，主播在播報天氣時，常站在藍或綠顏色的背景前，再透過副控室設備，將氣

	象圖取代背景顏色，播出時畫面讓主播看起來像站在氣象圖前，這是運用以下何種技巧？ (A)Chroma key (B)Fade in (C)Wipe (D)Dissolve。
D	9.近年來虛擬實境 (VR,Virtual Reality) 的運用越來越多樣化，國內的數位藝術家黃心健的作品《沙中房間》獲得威尼斯影展 VR 最佳體驗獎，請問下列哪一項 <u>不屬於</u> VR 的媒體特性？ (A)沉浸 (Immersion) (B)互動 (Interaction) (C)想像 (Imagination) (D)類比 (Analogsignal)。
D	10.請問以下四張圖從左到右依時間逐漸轉換，是何種轉場方式？ (A)  (B)  Cut Fade (C)  (D)  Dissolve Wipe
A	11.盧米埃兄弟(Lumiere Brothers)是早期電影的創作者，請問下列哪部影片是他們的作品？ (A)園丁澆花(Tables Turned on the Gardener, 1895) (B)月球之旅(A Trip to the Moon, 1902) (C)國家的誕生(The Birth of a Nation, 1915) (D)加里格利博士的小屋(The Cabinet of Dr. Caligari, 1920)。
C	12.請問圖(二)中的畫面內容，屬於何種鏡頭表現方式？ (A)Over the shoulder shot (B)Crowd shot (C)Point of View shot (D)Two shot。  圖(二)
A	13.在一般傳統影視製作中，有某種職務需要結合觀察力、模仿力、創造性與表現力的創造技巧行為，這職務稱之為： (A)演員 (B)場務 (C)場記 (D)製片。
C	14.在法國電影《四百擊》(Les quatre cents coups, 1959) 的結尾，主角逃出看守所，被監獄守衛追逐至海邊後無路可逃，並且沒有清楚交代主角下場，留給觀眾較大的聯想空間，此種結局類型是： (A)封閉式結局 (B)合理式結局 (C)開放式結局 (D)圓滿式結局。
C	15.在一般傳統電影編制中，攝影團隊中哪一個職掌的人，通常會負責攝影機和鏡頭配件的裝設，也會協助攝影機的運動？ (A)攝影指導 (B)執行製作 (C)攝影二助 (D)副導演。

C	16.在正規電影拍攝現場，工作人員會於攝影機前舉起「拍板」，並讓拍板發出聲響，下述的功能描述何者 <u>不正確</u> ？ (A)提示現場演員拍板之後正式開拍 (B)提示拍板後現場不得發出無關的聲音 (C)提示攝影師拍板之後才能開始錄影 (D)剪接時提示剪輯師作為聲音同步的記號。
A	17.在影像剪輯時，將不同時空的畫面交錯並置，透過鏡頭的排列順序表達出戲劇效果，甚至因此引發觀眾聯想的效果，此種剪輯創作的方式亦被稱之為： (A)蒙太奇 (B)同步化 (C)雙系統 (D)多層次。
C	18.1980 年後出現了以電腦為基礎的剪輯系統，在剪輯時較有效率，亦不會出現影帶轉拷的訊號流失與畫質折損，此種剪輯系統為： (A)線性剪輯系統 (B)平行剪輯系統 (C)非線性剪輯系統 (D)非平行剪輯系統。
D	19.下列哪一位導演，主要以拍攝懸疑謀殺類型的電影聞名，風格陰暗冷澀，被譽為是「緊張大師」？ (A)小津安二郎 (Yasujiro Ozu) (B)史蒂芬史匹柏 (Steven Spielberg) (C)伍迪艾倫 (Woody Allen) (D)希區考克 (Alfred Hitchcock)。
A	20.以下何種副檔名， <u>不是</u> 用於數位剪輯後，儲存動態影像播放的檔案格式？ (A).wav (B).mp4 (C).mpg (D).mov。
D	21.以下何項工作內容， <u>不是</u> 一般傳統影視演員在表演時的主要目標？ (A)演出時能記住台詞、走位及動作 (B)根據劇本內容，想像演出人物的實體樣貌 (C)運用聲音與肢體動作來詮釋故事情節與戲劇張力 (D)拍攝分鏡工作，確認演出效果。
B	22.在著名電影《大國民》(Citizen Kane)所運用的深焦攝影風格，是控制以下何項攝影要素來執行的？ (A)色溫 (B)景深 (C)三點燈光的明暗對比 (D)快門。
D	23.當電影攝影機的轉速設定，調整為每秒 72 格的速度拍攝，以電影標準速率播放，會呈現以下何種狀態？ (A)2 倍快動作的速度呈現 (B)2 倍慢動作的速度呈現 (C)3 倍快動作的速度呈現 (D)3 倍慢動作的速度呈現。
D	24.要培養一位專業電視台攝影棚的導播，主要的工作訓練 <u>不包含</u> 以下何項描述？ (A)能下達工作人員即時清楚的指令 (B)能掌握鏡頭切換的時機 (C)能運用畫面設計鋪陳戲劇張力 (D)能負責收音技術來強調聲音效果。
C	25.以下對色溫觀念與應用的描述，何者正確？ (A)色溫的定義是指不同光源照射到人體的絕對溫度 (B)白天自然光源在不同時段所呈現的光線色溫都相同 (C)攝影機針對各式人工光源的不同色溫環境，為求色溫一致，需要進行白平衡的設定 (D)蠟燭光的色溫值高於晴天中午的太陽光色溫值。
A	26.電影是集合不同的藝術家、技師，甚至商人共同合作的產物，因此電影工業越龐大的地區，管人、管錢的工作者地位就越崇高，所以奧斯卡金像獎的最佳影片獎是頒給下列哪一位電影工作者？ (A)製片 (B)攝影師 (C)導演 (D)編劇。

B	27.「技術組」是一部電影在製作期最大的幕後功臣，試問下列選項何種職務全部隸屬於電影製作中的「技術組」？ (A)編劇、導演、攝影 (B)攝影、錄音、剪輯 (C)導演、編劇、道具設計 (D)製片、演員、攝影。
C	28.A 演員依劇本須演出小偷竊取物品的行為，而 A 演員未必有偷竊的經驗，但 A 演員卻能詮釋小偷「戒慎恐懼」、「小心翼翼」與「輕聲躡腳」的行為，這樣 A 演員的基礎訓練能力稱為： (A)造型能力與設計 (B)導演能力與編劇 (C)情緒記憶與轉化 (D)特效能力與技術。
A	29.請問下列何者獲得 2017 年金馬獎最佳原創電影音樂獎？ (A)林生祥 (B)林強 (C)滅火器樂團 (D)原聲合唱團。
D	30.阿花是電影攝影師，導演要她跟拍圖（三）中由左向右奔跑的主角，而攝影機固定在腳架上，請問阿花可用以下哪個方式執行拍攝？ (A)Zoom Shot (B)Focus Shot (C)Tilt Shot (D)Pan Shot。 
圖（三）	
B	31.攝影機與眼睛接收畫面的成像原理相似，以下敘述何者 <u>錯誤</u> ？ (A)攝影機的光圈如同眼睛構造中的瞳孔，能調節進光量 (B)視網膜的功能如同相機的快門 (C)當光線進入眼睛的水晶體，經過毛狀肌的調節焦距，如同攝影機的對焦功能 (D)眼睛是由大腦記錄影像，而相機、攝影機是經由底片或類比與數位訊號，記錄在磁帶、光碟、硬碟、記憶卡等設備中。
B	32.有關影視製作聲音處理的工作描述，何者 <u>錯誤</u> ？ (A)雙系統錄音是指畫面收錄在一台機器，而聲音收錄在另一台機器 (B)使用雙系統的主要原因是為了拍攝方便及節省器材使用 (C)聲軌分為同步聲軌與獨立聲軌，所謂的同步聲軌就是與攝影機同步錄音 (D)聲軌的標準製作流程通常經過錄音，剪接及混音階段。
D	33.一般傳統影視拍攝現場的收錄音工作人員， <u>不包括</u> 哪一位？ (A)麥克風操作員 (B)錄音師 (C)電纜副手 (D)擬音師。
B	34.自 1920 年代以後，好萊塢電影逐步商業化與體制化，而 1930 年代，何種風潮的盛行，讓導演的藝術創作性更受限制？ (A)作者論 (B)明星制度 (C)電影新浪潮 (D)前衛電影。
B	35.請問圖（四）中的工具，可在影視製作時提供何種功能？ (A)訊號傳輸與備份安全 (B)標記影音同步訊號 (C)紀錄對焦與光圈值 (D)判斷訊號增益與衰減。



圖（四）

C	36.下列描述何者與移軸鏡頭（Tilt-shift Len） <u>無關</u> ？（A）又叫做透視控制鏡頭（B）可以上下左右移動鏡軸（C）可達 1：1 放大倍率並可合成拍攝同步（D）可以矯正或製造透視上的畸變。
A	37.以下關於光圈、焦距與景深的描述，何者正確？（A）光圈越大，景深越淺（B）長焦距鏡頭景深長，短焦距鏡頭景深淺（C）焦點範圍的被攝體與攝影機之間距離越近，則景深越長（D）影像在鏡頭裡能清楚呈現的區域，稱為光圈。
D	38.基本影像拍攝訓練時，要注意被攝者運動方向與相對影像空間，才能讓觀眾維持舒適觀看感受，而不致於有太多壓迫，請問 <u>不包括</u> 以下哪個預留的影像空間？（A）頭頂空間（B）視線空間（C）行動空間（D）平行空間。
B	39.以下工作描述，何者 <u>不是</u> 電視臺「助理導播」在錄製節目時的主要職責？（A）幫忙計時（B）幫忙導播調整燈光的明暗（C）記錄導播對節目內容與工作人員的指示（D）提示節目劇本內容。
C	40.一般傳統影視製作的前期，需要建構一本製作內容，包括創作動機、故事綱要、製作團隊人員介紹、拍攝手法、行銷與宣傳方法、製作預算等，這本製作內容稱之為：（A）拍攝技術手冊（B）分鏡腳本（C）企劃書（D）故事大綱。
B	41.以下對於「電影剪接」的意義說明，何者 <u>不正確</u> ？（A）它是創作者修飾節奏、製造意義、抒發情感的技巧（B）它就像寫文章一樣，必須遵守真實時空，不能任意調換時空順序（C）它具有重新編輯、串聯意義的功能。（D）它需要從拍攝素材中，去蕪存菁，進而準確傳達畫面情緒的意義
A	42.當影視劇組工作人員拿到圖（五）的文件時，可以判斷屬於何種資料？（A）對白劇本（B）拍攝順序表（C）場記表（D）分鏡表。

S: 22	景: 奶奶家三合院前的空地
時: 日	人物: 奶奶、小如

△ 奶奶跟小如站在三合院前的空地，奶奶在掃地，小如正開心地在花圃前澆水。

△ 奶奶轉頭微笑著看著小如。

奶奶：小如，今天天氣真好，看來妳的心情也很歡喜呦。

△ 小如微笑著點點頭，起身走向奶奶。

△ 小如突然抱住奶奶，給奶奶一個驚喜。

奶奶：唉呀，小心啊，都二十幾歲的人了，還這麼不正經。

小如：奶奶…（拉長撒嬌聲），妳最疼我了。

△ 奶奶故意轉頭別向小如。

奶奶：妳一定又要奶奶幫妳什麼事吧！對不對？

圖（五）

**B** 43.在拍攝電影時，若以較為遠景的景框拍攝，用不分鏡剪接的方式，較完整地拍攝出場景中人事物的演變過程與氛圍，此種拍攝手法稱之為： (A)反應鏡頭 (B)長鏡頭 (C)交叉鏡頭 (D)平行鏡頭。

**B** 44.在影片的聲音運用上，若畫面為群眾為棒球選手阿民加油的比賽畫面，而聲音卻只有阿民的心路歷程自述。此種聲音的運用是下述哪一組類型？ (A)音效、畫內音 (B)旁白、畫外音 (C)旁白、畫內音 (D)音效、畫外音。

**D** 45.電影發展至今已進入數位時代，以下敘述何者正確？ (A)傳統的電影膠捲底片，在拍攝時通常是正片，顏色與亮度和我們用肉眼觀看時是相同的 (B)電影拍攝完的正片，必須經由製作中間正片來拷貝成能放映的拷貝片 (C)數位影片是以電子編碼影像，儲存為類比資訊 (D)以膠捲底片所拍攝的電影可以經由現代科技，轉檔儲存為數位影片。

**C** 46.傳統電視攝影機的結構分為三大部分，光學系統、影像感光元件、取景器，下列對於電視攝影機的敘述何者正確？ (A)感光元件包含鏡頭，濾色片以及內部的光束分裂器 (B)取景器與感光元件皆具有編碼的功用 (C)光學系統裡的光束分裂器，在於處理色光，而色光分別是紅、綠、藍 (D)取景器的主要功能是儲存與記憶影像的功能。

**A** 47.要塑造在電影上面有寒冷色調的氣氛或情緒，請問要用以下何種光源才可以達成？ (A)高色溫色光 (B)蠟燭光 (C)2800°K 家用鎢絲燈 (D)低色溫色光。

**A** 48.請問圖（六）中的電影工作人員正準備執行何種拍攝方式？ (A)Track (B)Crane (C)Steadicam (D)Arc。



圖（六）

**C** 49.小明拿起單眼相機正在準備拍攝，如圖（七）所示，他的手指正在調整鏡頭的什麼功能？

(A)調整快門 (B)調整對焦 (C)調整變焦鏡頭 (D)調整光圈。



圖（七）

C 50.小張拍片時使用圖（八）中的器材，請問這是何種功能的器材？ (A)追焦控制器 (B)收音伸縮桿 (C)攝影穩定器 (D)訊號發射器。



圖（八）