

# 108 學年度技術校院四年制與專科學校二年制統一入學測驗

## 藝術群影視類（專二）試題

D	1.在商業電影運作機制過程中，當影片製作進入最後階段，舉行對內試片的主要目的 <u>不包</u> 括下列何項？ (A)考慮是否補拍 (B)判斷市場喜好 (C)考慮是否重拍(D)試探媒體口碑。
B	2.在拍攝一場小明與小美的對話戲時，導演以正反拍方式拍攝兩人鏡頭，後製時剪接師將小明說話聲音延續到小美的聆聽畫面，此種作法稱為： (A)擬音設計 (B)對白重疊 (C)事後配音 (D)畫外音。
D	3.戲劇拍攝時，下列何項為演員表演的首重依據？ (A)對白 (B)表演方法 (C)對手演員 (D)劇本。
D	4.關於聲音的基本要素，其中「音調」的高低取決於： (A)振幅 (B)分貝 (C)響度 (D)頻率。
C	5.依據創作的意圖，電影攝影師在將文字劇本轉化為畫面符號時，與燈光組溝通進行分場的燈光設計，而不論採用何種打光方式，使用燈光的基本目的 <u>不包括</u> 下列何項？ (A)提供主題照明 (B)立體感的建立 (C)製作預算的節省 (D)故事氛圍創造。
B	6.剪接師在處理一場慢節奏的浪漫愛情戲時，發現其中一段戲在鏡頭與鏡頭的連接上，始終無法順利找到「看不見的剪接點」，為使影像閱讀能更為流暢，在剪接手法上最適合使用的是下列何種轉場效果？ (A)Flashback (B)Dissolve (C)Cut (D)Wipe。
A	7.下列何者 <u>不是</u> 攝影師的主要任務？ (A)注意連戲 (B)畫面構圖 (C)鏡頭運鏡 (D)影片色彩與色溫。
B	8.«場面調度»源自於劇場的用法，電影中的場面調度 <u>不包含</u> 下列哪一項？ (A)攝影機位置 (B)導演位置 (C)演員位置 (D)場景空間位置。
D	9.在大型的電影製片體系分工中，負責設計並統合影片所有的視覺元素與美術概念，並與燈光、攝影、特效、服裝、道具、剪接等各組技術人員互相搭配設計整體視覺風格的職務為： (A)美術指導 (Art director) (B)攝影指導 (Director of photography) (C)場景設計 (Set designer) (D)製作設計 (Production designer)。
C	10.當演員工作已經由排演階段進入正式拍攝，在面對攝影機時導演要求以即興表演方式演出，在其表演條件設定上所謂的即興是指： (A)演出場景的即興 (B)表演事件的即興 (C)台詞的即興 (D)劇中時序的即興。
B	11.燈光師小李準備拍攝一場夜戲，當攝影師確定鏡位及構圖後發現，畫面中的主角與背景重疊在一起，燈光師可以增加哪一方向燈源，使主角與背景分離？ (A)順光 (B)逆光 (C)側光 (D)仰光。
A	12.編劇在進行劇本結構的組織時，應該以何者為基礎？ (A)敘事邏輯 (B)場面調度

	(C)畫面美學 (D)鏡頭運動。
A	13.下列何者拍攝方式 <u>不是</u> 以整台攝影機組移位而達到的鏡頭運動？ (A)Tilt (B)Track (C)Arc (D)Steadicam。
C	14.在設計一場戲時，導演採用長拍鏡頭「一鏡到底」作為分鏡設計，以此種鏡頭語言進行拍攝時， <u>不會</u> 用到的攝影運鏡為： (A)昇降(Crane) (B)搖(Pan) (C)淡入(Fadein) (D)推拉(Dolly)。
C	15.當拍攝一個鏡頭時，演員因表演需要而走位，此時針對演員走位改變畫面焦點，主要擔任此跟焦(focus pull)工作的是： (A)掌機員(Camera operator) (B)攝影指導(Director of photography) (C)第一攝影助理(First camera assistant) (D)第二攝影助理(Second camera assistant)。
C	16.專業電影分工中，哪一項職務是最早進入拍片團隊，也是最後離開團隊的？ (A)導演 (B)攝影師 (C)製片 (D)演員。
A	17.下列何者 <u>不是</u> 前製期(pre-production period)時，導演所要進行的工作項目？ (A)協助音效、配樂、剪輯 (B)帶領其他技術人員完成前置作業的準備 (C)進行勘景工作 (D)分鏡腳本的繪製。
C	18.一部電影強調貼近生活現況，表達與生活本身相似的豐富細節，在電影美學表現上為下列哪一種風格主義？ (A)表現主義 (B)古典主義 (C)寫實主義 (D)結構主義。
D	19.在影視製作的過程中，下列何者 <u>不是</u> 燈光的功能？ (A)主導畫面中想讓人看見的視覺元素 (B)表現時間狀態 (C)幫助風格的統一和建立 (D)冷熱場調劑。
A	20.女：明天晚上要不要一起念書？男：不好意思，明天晚上我要打球，下次好了。(VO：我才不想跟妳一起念書！)括號內的描述表達了劇中人物的內心話，其中 VO 是指： (A)旁白 (B)對白 (C)配音 (D)效果音。
B	21.以拍攝電影《月球之旅》(A Trip to the Moon)，作為電影以假擬真技術的超現實幻想派先驅者為： (A)盧米埃兄弟(Lumiere Brothers) (B)喬治·梅里葉(Georges Melies) (C)格里菲斯(Griffith, David W.) (D)愛森斯坦(Eisenstein, Sergei)。
A	22.只有些微改變的靜態圖樣連續排在一起，並經由一張一張連續方式快速顯現，而使人類的眼睛在感知上形成連續動態影像，這個現象稱為： (A)視覺暫留 (B)視覺疲勞 (C)明暗殘留 (D)色彩補償。
A	23.編劇在進行劇本創作時，為表現戲劇張力以吸引觀眾入戲，達到引人入勝的觀影感，其最常使用的作法為： (A)戲劇衝突的製造 (B)對白設計 (C)風格類型設定 (D)人物場景描繪。
D	24.在影片的構成中，除了最基本的鏡頭之外，由一個或數個鏡頭會形成「場景」(scene)，而數個場景會形成： (A)幕(screen) (B)景框(frame) (C)鏡次(take) (D)段落

	(sequence)。
B	25.下列何者是編劇工作的特質？ (A)編劇完成的劇本具有原始創作精神，不應該被導演修改 (B)編劇需要依故事的人、事、時、地等元素，去構思人物的設定和劇情的發展 (C)編劇是一個獨立完成的工作，在創意發想階段應避免與導演先行溝通討論 (D)編劇需親自到拍片現場，以協助劇組完成影片。
A	26.下列有關服裝造型設計師的工作敘述，何者正確？ (A)演員的服裝造型是主體、精神、人物的一部分，無法切割 (B)服裝造型著重於美醜和時尚流行等外在形式，不屬於電影語言裡要表達的情緒範疇 (C)寫實主義的電影，為了讓演員的服裝呈現自然狀態，通常服裝造型設計相對容易，越不要設計越好 (D)服裝造型設計師在電影製作中的工作比重較其他職務少，成本考量下不會有公司特別聘任的狀況。
B	27.在拍攝現場，錄音組因燈光組發電機干擾音影響現場收音而起衝突，下列何項職務在劇組中主要負責維持良好拍攝情緒，調和工作人員之間的衝突，使拍攝進度能順利進行？ (A)場務 (B)製片 (C)場記 (D)導演。
C	28.攝影組在拍攝前所要完成的準備工作，下列何者 <u>不正確</u> ？ (A)勘景與製作會議 (B)與燈光組確認相關使用設備與測試 (C)將劇本文字影像化並參與劇本編修 (D)有合成或特效畫面先與後期人員進行溝通。
B	29.在影視製作美術組的工作項目中，所謂的道具(prop) <u>不包括</u> 下列哪一項？ (A)《園丁澆花》(Tables Turned on the Gardener)中的澆花水管 (B)《城市之光》(City Lights)中卓別林的小鬍子 (C)《驚魂記》(Psycho)中浴室謀殺的浴簾 (D)《鐵達尼號》(Titanic)女主角手中的海洋之心項鍊。
D	30.影視製作中，下列何者 <u>不是</u> 特效部門的工作項目？ (A)爆破 (B)吊鋼絲 (C)崩塌 (D)受傷妝。
A	31.導演與製片在選角時的職務分工，下列敘述何者正確？ (A)製片需考量評估宣傳效益、檔期配合等拍攝實際條件 (B)導演需排定並掌握試鏡的順序、時段與流程，並記錄試鏡演員的資料和表現 (C)選角可由製片公布公開徵選演員的方式，由星探上街進行街頭選角方式較不正式，不宜使用 (D)導演考量要點在演員演技好不好、是否符合劇情設定的角色形象、演員的價碼是否會超出預算。
A	32.電視棚內節目製作中，負責在副控室透過耳機傳達一切命令給現場指導的是哪一位工作人員？ (A)導播 (B)技術指導 (C)視訊工程指導 (D)製作人。
D	33.電影拍攝時以每秒 24 格的格率、180 度快門透光時間進行拍攝條件設定，在此設定下每一個影像格(frame)的曝光時間為： (A)6 分之 1 秒 (B)12 分之 1 秒 (C)24 分之 1 秒 (D)48 分之 1 秒。
B	34.喬治·托夫史東諾葛夫(Georgi Tovstonogov)在其著作「劇場導演的責任」一書中提

	到，一個導演在導戲工作時要能夠同時站在作者以及觀眾的立場，最重要也是最應該先確定的是下列哪一項才開始導戲？ (A)對鏡頭運動的美學設計 (B)對每一場戲蘊含意義的了解 (C)視覺和美學上的思考 (D)對演員的了解。
B	35.攝影師凱文在一個晴朗的夏日進行一整天的日外戲拍攝，早上第一場戲開拍時間為日出後 2 小時，凱文以此時現場太陽光對白平衡進行拍攝，一直拍到了中午，若凱文未再重新對白平衡，則中午時段所拍攝到的畫面將呈現： (A)正常色調 (B)偏藍色調 (C)偏紅色調 (D)偏綠色調。
A	36.2018 年第 55 屆金馬獎「年度最佳臺灣傑出電影工作者」獲獎人劉三郎先生，其所表彰的工作職務為： (A)跟焦師 (B)燈光師 (C)攝影師 (D)錄音師。
B	37.在我國電影片與其廣告片審議分級處理及廣告宣傳品使用辦法裡，電影片共分五級，下列有關分級的說明，何者 <u>不正確</u> ？ (A)限制級（簡稱「限」級）：未滿十八歲之人不得觀賞 (B)輔導十六歲級（簡稱「輔十六」級）：未滿十六歲之人不得觀賞 (C)輔導十二歲級（簡稱「輔十二」級）：未滿十二歲之兒童不得觀賞 (D)保護級（簡稱「護」級）：未滿六歲之兒童不得觀賞，六歲以上未滿十二歲之兒童須父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。
C	38.國際上重要的電影獎項與所舉辦地區的組合，下列何者正確？ (A)義大利威尼斯—金熊獎 (B)美國紐約—金獅獎 (C)法國坎城—金棕櫚獎 (D)德國柏林—金像獎。
B	39.早期電影(1895~1905年)傾向使用時間相當長的鏡頭拍攝，但隨著連戲剪接的出現，鏡頭越來越短。但縱觀影史，還是有導演偏愛長鏡頭的使用，著名的電影導演有侯孝賢、溝口健二、奧森·威爾斯等，他們每拍攝一個鏡頭可能都長達好幾分鐘，上述指稱的「長鏡頭」專有名詞是： (A)Long shot (B)Long take (C)Long lens (D)Extreme long shot。
D	40.攝影師與燈光師在每一場戲進行拍攝前，對將要拍攝的場景作拍攝參數設定上的技術討論，下列哪項設定 <u>不會</u> 直接影響影像調性色彩？ (A)曝光 (Exposure) (B)白平衡 (White balance) (C)快門 (Shutter) (D)畫素 (Pixel)。
B	41.關於影片製作流程的前製作業階段，下列敘述何者正確？ (A)前製作業大部分情況是整個製片環節中最花錢的部分 (B)有計畫的前製作業能使拍攝與後期製作避免不必要的浪費 (C)前製作業發生的錯誤，比起攝製期間更不易更正 (D)影片的市場分析不屬於前製作業的範圍。
C	42.光學鏡頭的焦距是指： (A)底片的中心點到焦點的距離 (B)相機的中心點到鏡頭的距離 (C)鏡頭的中心點到焦點的距離 (D)快門的中心點到鏡頭的距離。
A	43.以剪輯概念的觀點而言，直到哪一部作品問世後，電影語言獨有的美學形式才正式被評論家納入藝術的範疇？ (A)《國家的誕生》(The Birth of a Nation) (B)《大國民》(Citizen Kane) (C)《加里格利博士的小屋》(The Cabinet of Dr. Caligari) (D)《爵士

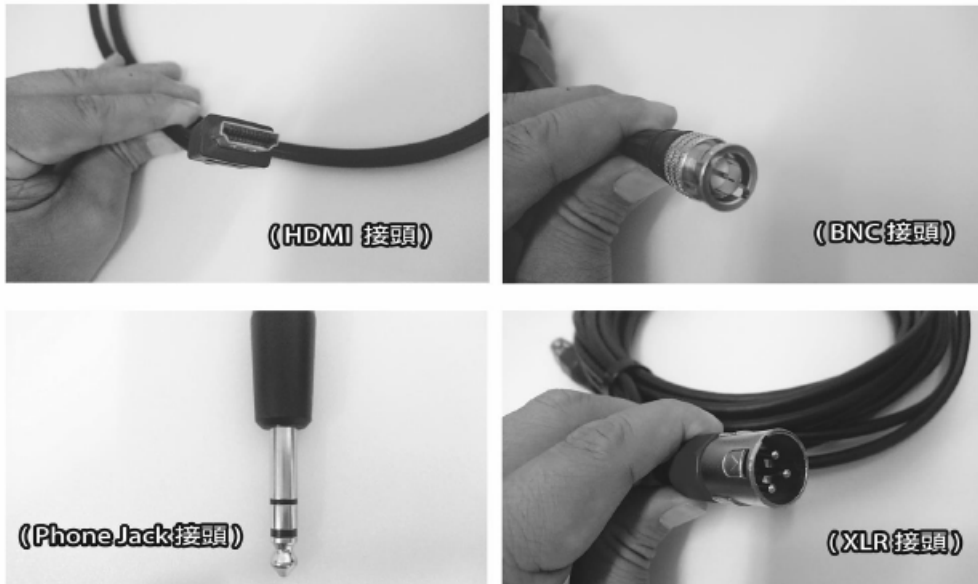


	歌手》(The Jazz Singer。)
D	44.當攝影機鏡頭對一定距離的景物對焦拍攝，距離其景物較近與較遠所呈現一定清晰的範圍區域稱之為： (A)Focal length (B)Focus (C)Frame (D)Depth of field。
D	45.景框中長與寬的比例通稱為螢幕比例或是螢幕縱橫比 (Aspect Ratio)，為了配合人眼的視覺感，1950 年代以後開發的寬螢幕逐漸影響影像的產製，以變形寬螢幕鏡頭拍攝進行電影院放映的畫面比例為： (A)1.17 : 1 (B)1.33 : 1 (C)1.85 : 1 (D)2.40 : 1。
C	46.影片攝製期時，各工作技術小組紀錄表格的控管，是下列何者的主要工作？ (A)副導 (B)場記 (C)製片 (D)攝影。
A	47.圖 (一) 分鏡表中，鏡頭序號 2 所代表的鏡頭語言為： (A)主觀鏡頭 (Point of view) (B)反應鏡頭 (Reaction shot) (C)確定鏡頭 (Establish shot) (D)過肩鏡頭 (Over the shoulder)
	 <p>圖 (一)</p>
C	48.圖 (二) 現場錄音作業時，收音人員若要收錄特定範圍的聲波，需使用何種類型的麥克風？ (A)全方位指向型麥克風 (B)雙指向型麥克風 (C)單指向型麥克風 (D)多指向型麥克風。



圖（二）

- B** 49.如圖（三）所示，在專業的音訊工程作業中，最常用來傳遞聲音訊號的線材接頭圖示組合是： (A)HDMI 接頭、BNC 接頭 (B)Phone Jack 接頭、XLR 接頭 (C)BNC 接頭、Phone Jack 接頭 (D)XLR 接頭、HDMI 接頭。



圖（三）

- C** 50.在戲劇創作中，螢幕的方向性對於連戲的建立很重要；「180 度假想線」是假設被攝物間連成一條直線，在該假想線的同一側放置攝影機，在對話戲的拍攝時，特別需要注意這個原則。請從圖（四）中選出最符合此原則的圖片排列組合。 (A)甲、丙、戊 (B)乙、丁、己 (C)甲、丁、戊 (D)己、丙、丁。



圖（四）